

Bühnenanweisung Kings of Floyd

Kontakt:

Management Dr. Maurus Fischer/Mark Gillespie

Mark Gillespie Tel. 0178 818 7325

admin@kingsoffloyd.com

Technische Leitung Dr. Maurus Fischer/Mark Gillespie



Zufahrt / Parkmöglichkeiten:

Das Equipment wird mit 2 LKW 7,5t angeliefert.

Der Ladeweg sollte so kurz wie möglich und ebenerdig sein. Höhenunterschiede von bis zu 1m und 2,5m Länge können mit mitgebrachten Laderampen überbrückt werden.

Ebenso bitte Platz für Leergut (Cases) vorsehen.

Die Band benötigt bis zu drei PKW-Parkplätze im der Nähe des Bühneneingangs.

Zeiten:

für Konzerte mit Show-Beginn um 20:00 Uhr gelten, falls nicht anders vereinbart, folgende Zeiten:

Get In - 12:00 Uhr
Einlass - 19:00 Uhr
Beginn - 20:00 Uhr
Pause - 21:05 Uhr
Show Ende - 22:30 Uhr
Get Out - 00:30 Uhr

lange und/oder komplizierte Ladewege können die Auf & Abbauzeiten verzögern und die "Get In" und "Get Out" Zeiten beeinflussen.

Bühne:

Die Bühne sollte die Maße 10 x 5m nicht unterschreiten. Eine lichte Höhe von 3m sollte das Minimum sein. Die ideale Bühne hat die Maße 12m Breite, 10m Tiefe sowie 6,5m lichte Höhe.

bitte 2 x Podeste mit den Maßen 2x2 Meter (Bühne links und rechts hinten)

Strom:

Licht - 2 x CEE-32A Anschlüsse oder 1x63A (zur Not reichen 1x32A, dann würden wir den Aufbau etwas reduzieren)

Ton - (wenn keine ausreichende Tonanlage zur Verfügung steht) 1 x CEE 16A Anschluss

Hängepunkte / Züge:

Die Produktion führt ihr eigenes Lichtsetup mit.

Dafür ist es von Vorteil, vor der Bühne & im hinteren Bereich der Bühne Züge oder Zugstangen zur Verfügung zu haben.

Das Gewicht der eingebrachten Lichanlage liegt bei:

Hinterer Zug 1 - 40 kg Backdrop

Hinterer Zug 2 - 190 kg für den Kreis (zzgl. 40 kg für den Backdrop falls es kein eigenen Zug hat)

Bei Große Bühnen wird wahlweise unsere große Kreis eingesetzt mit einem Gewicht von 230 kg

Hinterer Zug 3 - 150 kg für die Halbkreis Lampen inkl. T-Stücke und Verkabelung.

Frontlicht - 130 kg und Platz für bis zu 8 Lampen.

Falls es keine Möglichkeit gibt, das Licht zu hängen, bitte kurze Rücksprache.

Wenn es im Haus Frontlicht gibt, das genutzt werden kann, würden wir das auch gerne nutzen.

Laser / Haze:

Die Produktion benutzt Showlaser der Klasse 4 sowie Hazer. Der Laserschutzbeauftragte vor Ort ist Dr. Maurus Fischer

Die Hazer können Brandmeldeanlagen, die auf Licht basieren, auslösen. Wir bitten Sie, diese ab ca. 16:00 Uhr bis nach der Show in den relevanten Räumen zu deaktivieren.

Mischpultplatz:

Die Produktion benötigt in der Mitte des Saales einen Platz von 4*2m oder 3*4m für die Mischpulte.

Bei 3*4m sollten die hinteren 2m erhöht sein. Bitte 3 Tische mind. 1m tiefe bereithalten.

Vom Mischpult geht ein Multicore zur Bühne.

Bitte Abdeckungen bereit halten, falls dieses im Publikumsbereich zu einer „Stolperfalle“ fürs Publikum werden kann.

Sollte es möglich sein, 4 CAT6 Leitungen und ein Stromanschluss am FOH Platz vom Haus zu benutzen, so nehmen wir das gerne wahr. In diesem Fall verzichten wir auf unsere Multicore.

Catering:

Die Crew benötigt beim Aufbau kalte Getränke, Kaffee und Snacks. Ab 17:30 Uhr brauchen wir ein warmes Abendessen für 11 Personen. Die Details bitte mit Herr Gillespie unter 0178 818 7325 absprechen. Sollte unser Vertrag kein Catering beinhalten, wären wir Ihnen sehr dankbar, wenn Sie uns einen guten (und möglichst günstigen) Caterer empfehlen könnten.